

Contes au Pinceau



Entresort de Contes par Samael van den Hooven



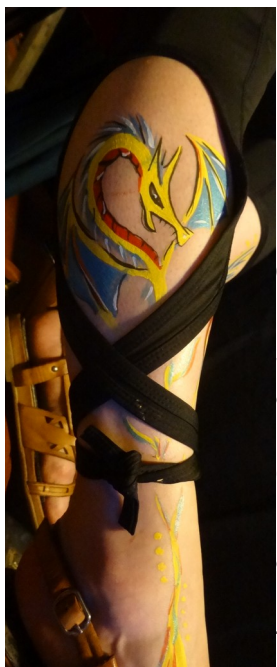
En quelques mots

Au fil des coups de pinceau, une histoire se tisse : du folklore de lutin, une histoire d'antan, des légendes féministes oubliées ou peut-être un conte d'un autre genre (déconstruisons un peu!). Une histoire contée spécialement pour vous, pendant que sur votre peau est maquillé une œuvre d'art. Ouvert à tous les fae, lutin-e-s, elfes, trolls, goblin-e-s et humain-e-s de tout genre.

'Un voyage sensoriel et imaginaire. Une plongé palpitante dans le coeur du moment. Chaque trait ancre une phrase, un paysage, ou un personnage de ce conte chuchoté à vos oreilles

Public visé: adultes à partir de 16ans

En Pratique



En pratique un Conte au Pinceau durera 10 à 15 minutes selon le maquillage et le conte choisi.

Dans une tente circulaire, un cocon sera créé entre le conteur/maquilleur (Samael) et le spectateur/modèle, car en effet les deux vivront cette expérience avec un double chapeau. Le conteur maquille pendant qu'il conte, le-a spectateur-ice écoute pendant qu'est peint sur sa peau. Ainsi on se retrouve sans une expérience sensorielle, légèrement sensuelle, où histoires et sensations de pinceau se mélangent. Chaque trait ancrera alors un personnage, un événement, action ou lieu. L'histoire émotionnellement se dessine sur la peau.

C'est pour cela aussi qu'une grande attention sera donnée au choix des contes, car le conte doit être assez poétique et doux pour s'allier au tracé du pinceau, de la bonne longueur pour s'y retrouver niveau timing, mais aussi avoir assez d'états différents pour pouvoir jouer avec le jeu du pinceau. Énumérations, changements de rythme, des routes qui suivent un chemin imprévu permettant le pinceau de partir soudain dans un autre sens, tremblements, silences pour se reprendre de la peinture tout en gardant l'attention.

Des contes maîtrisés sur le bout des doigts pour pouvoir improviser en maquillage et rendre cette expérience inoubliable.

Une carte d'oracle tirée au hasard déterminera l'histoire qui sera contée, et pourra être gardée en souvenir (illustrée par le soin du conteur/maquilleur.)

De plus, l'organisation d'une tente circulaire, permet d'avoir, avec accord du spectateur/modèle, des spectateurs uniquement écouteurs, qui s'installeront en silence sur des coussins en bordure de tente et peuvent passivement suivre cette expérience.

Si l'option avec musique a été choisie, le-a musicien-ne accompagnera l'histoire en musique, sur des ambiances féeriques ou de musique traditionnelle.

En dernier, il y a le conteur/maquilleur, Samael van den Hooven, qui pourra, selon l'envie et le thème de l'événement soit venir dans son avatar de maquilleur, le lutin vert (avec une majorité de contes autour du petit peuple), soit venir en tant qu'humain (avec des contes divers initiatiques)

Les Histoires

Ce sera l'histoire d'un humain qui part à la recherche de l'arbre rêve, l'arbre le plus magnifique n'ayant jamais existé. L'arbre qui rend réel tout tes rêves et pensées. Mais si nos pensées deviennent réelles, jusqu'où peuvent nous mener nos peurs?

Ou ce sera l'histoire de la Loba, la femme aux os mexicaine qui vit là où la limite entre nature et humanité est tellement fine qu'elle se brise au souffle du vent. Celle qu'on décrit comme la plus belle ou la plus laide de l'univers...

Ou peut-être l'histoire d'une jeune femme, qui, un jour, entend une douce mélodie venant de la terre, creuse, trouve un anneau, une trappe, un escalier qui descend, descend et découvre un palais souterrain plein de délices... mais aussi la Bête qui y demeure.

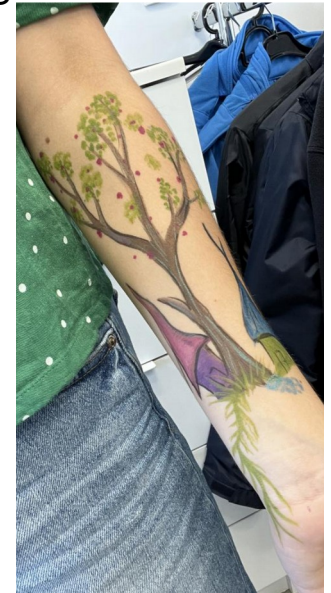
Ce sera l'histoire de Jeanne sans Peur, qui part à l'aventure pour avoir des frissons, pour prouver qu'elle est une vraie femme ! Mais est-ce qu'une femme a besoin d'être anxieuse pour en être une vraie?



C'est le conte d'une jeune fille qui un jour s'enfonce dans le roncier, à la poursuite de plumes... trouve une grande tour en ruine, certainement là depuis cent ans. Monte, s'imaginer la princesse qui dort, qui n'attend que son bisou magique... et se retrouve face-à-face d'un cadavre moisie enveloppé dans ce lit, et de ce qui suit.

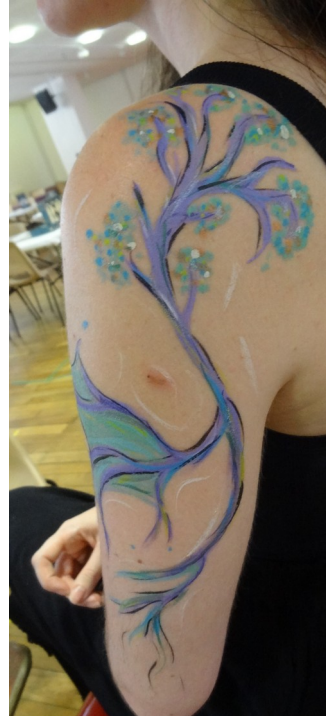
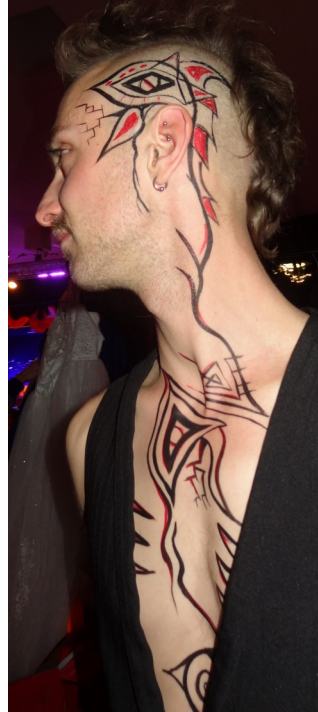
Ou encore ce seront des légendes de lutins, tels la Tourmentine, les Monaciello, l'Aziza, ou les Kabouters, tous issus du folklore du petit peuple.

Des histoires qui font rêver, pleines de douceur, de tendresse, de tension et de poésie. Des histoires à tracer pleines de délicatesse sur visage, jambe ou bras



Les Maquillages

Si des maquillages figuratifs sont possible, on priorisera du freestyle, des improvisations qui se créeront au fur et à mesure du conte... pour que maquillage et conte puissent s'inspirer mutuellement





Samaël van den Hooven

Depuis l'enfance ma vie tourne autour des histoires et des contes. D'abord avec les récits contés et inventés par ma mère que je réclamais tout au long de la journée. Ensuite avec la lecture, suivie de l'écriture aussi de mes propres histoires. Malgré tout, ce n'est que tardivement que j'ai réalisé ce vœu de devenir conteur. Tout simplement parce que je ne savais pas que cela existait professionnellement.

Je me lance d'abord dans l'animation socio-culturelle, tout particulièrement dans le Maquillage Artistique Événementielle. C'est là aussi que je crée mon avatar de lutin, le Lutin d'Arlequin, qui devient le visage de mon auto-entreprise (lutindarlequin.fr) ou ([lien fb](#)).

À côté de cela je me tourne vers ce qui était le plus proche du conte : le théâtre. En 2016, je découvre de festival Paroles de Conteurs et assiste à mon tout premier spectacle de conte. Un monde s'ouvre à moi. Malgré tout, j'ai d'abord intégré en l'année scolaire 2018-2019 l'école de l'Acteur LEDA Toulouse. Or c'est là enfin que j'ai réalisé que, si j'adore le théâtre, c'est dans le conte que repose mon cœur.

Alors entre 2020 et 2022, j'ai écrit mon premier spectacle, en auto-production, accompagné par le metteur en Scène Emile Georis : Isabaverouille et le Nenfant Perdu (extraits). A suivi, début 2025, l'Abécédaire du Petit Peuple, un spectacle de 30 min. Embarqué par ce projet, j' ai commencé à créer une série de cours de lutinologie, théâtrales et ludiques, avec des épisodes complètement autonomes les uns vis-à-vis des autres.

Parallèlement, je propose aussi des déambulations de lutin conteur sur les festivals et événements (extrait), et je développe actuellement l'art du Maquillage Conté/Conte au Pinceau : au fil des coups de pinceau, une histoire se tisse, du folklore de lutin, une histoire d'antan, des légendes féministes oubliées ou peut-être un conte d'un autre genre (déconstruisons un peu !). Une histoire contée spécialement pour vous, pendant que sur votre peau se trace une œuvre d'art